NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 20 de Abril de 2000. Año 6. Nº 422.

La película "Botín de guerra" cuenta esas historias que tal vez nunca hayas escuchado o que apenas intuís, pero que te hacen temblar de emoción. Nietos y abuelos que le ganaron al horror de las apropiaciones de niños durante la dictadura y que bien pueden hablar de "identidad". Rockeros de variado pelaje cantando una canción simbólica completan el cuadro. De una y otra manera, todos dejan claro el mensaje.

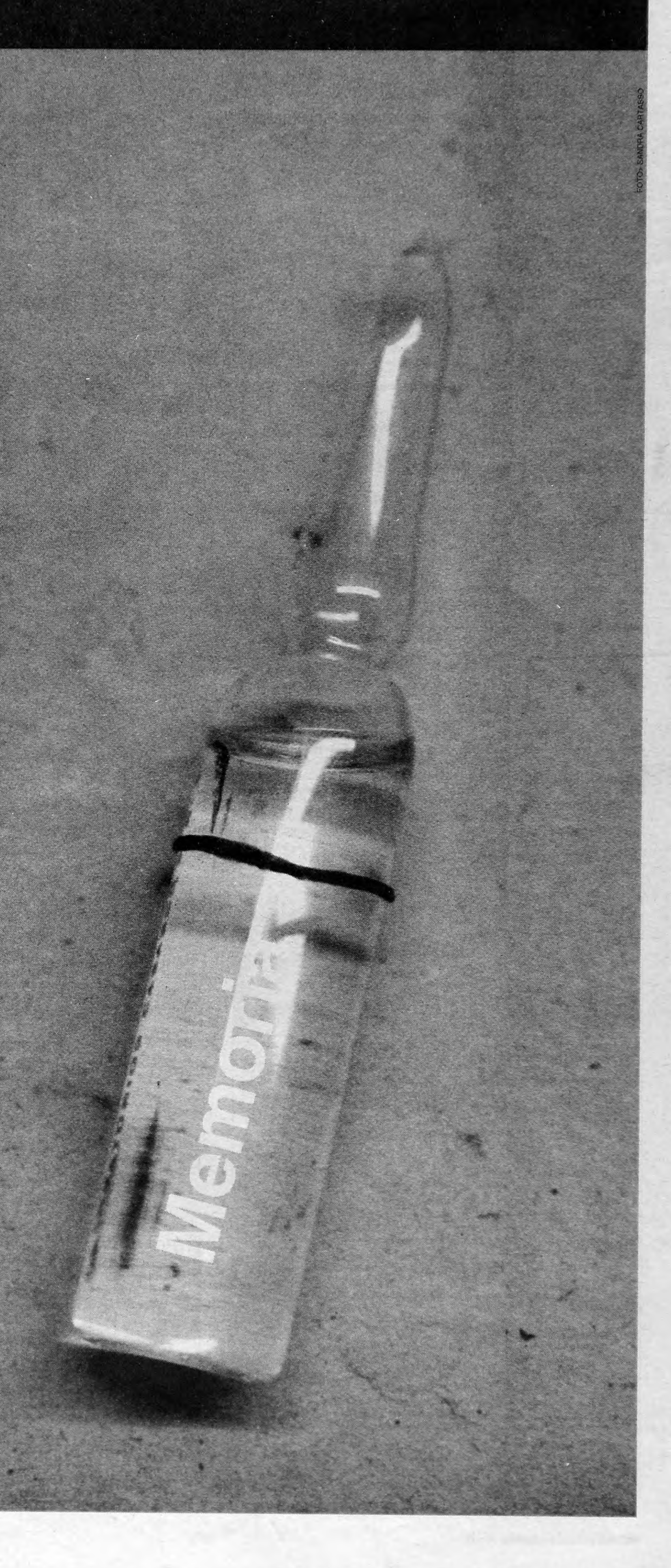


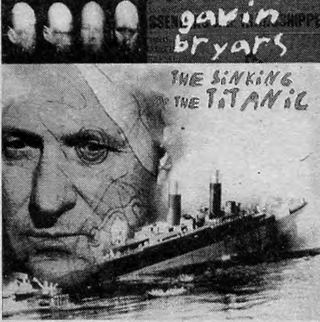
FOTO: SANDRA CARTASSO

El cazador de sonidos

Y la banda siguió tocand

Cuando James Cameron decidió teñir su versión del hundimiento del Titanic con un dato ficticio, se inclinó por la obvia historia de amor entre Leonardo DiCaprio y Kate Winslet. Sin embargo, durante la tragedia ocurrió un hecho real tan o más heroico y atractivo que el de la ficción: según cuenta la leyenda, la orquesta siguió tocando mientras se hundía el barco, suceso también contado en la millonaria versión del cineasta autoproclamado "El rey del mundo" (ja). Entre quienes sienten nostalgia por esta epopeya se encuentra el músico inglés Gavin Bryars, que rindió homenaje a sus pares de la única forma que podía hacerlo: componiendo. Así surgió **The Sinking of the Titanic**, una de las obras cumbre más emotivas de la música contemporánea.

El Titanic llevaba a bordo un quinteto de cuerdas, y otros tres músicos que tocaban a la entrada del restaurante. Algunos sobrevivientes los recordaron como gente afable, que interpretaba a petición cualquiera de las 350 canciones incluidas en el songbook de *White Star* (la compañía del Titanic). Tras la colisión del crucero con el iceberg, los músicos se reunieron en el salón de primera para tranquilizar a la tripulación con piezas de rag y vals, y de allí pasaron a la cubierta. Pese a los datos, hay quienes sostienen que los músicos largaron sus instrumentos antes de la catástrofe; pero lo cierto es que ninguno de ellos quiso subir a un bote de salvataje, ni llegó a sobrevivir a la tragedia.



Enseguida salieron especulaciones sobre cuál fue la última canción interpretada. La sobreviviente Edwina Troutt aseguró que fue el himno "Nearer my God to Thee". El mayor Peuchen afirmó haber escuchado "Alexander's Ragtime Band" desde su bote. Y otro sobreviviente, el telegrafista Harold Bride, sostuvo que la orquesta tocó el himno episcopal "Autumn". Algunos sospechan que hubo cierta confusión: Bride debió referirse a "Songe d'Automne", un vals de moda en 1912.

Pero Bryars, que siguió obsesivamente la historia de la tragedia, acabó convencido de que la versión de Bride era la más fidedigna ("él fue, después de todo –dijo–, responsable de la recepción de mensajes"). El himno sería usado como leitmotiv para su primera obra minimalista.

Gavin Bryars (1943) dio sus primeros pasos en la escena inglesa de free jazz como contrabajista del trío Joseph Holbrooke. Luego fundó la Portsmouth Sinfonia, y en 1969 compuso **The Sinking of the Titanic** para sexteto de cuerdas. La primera edición estuvo a cargo del sello Obscure, de Brian Eno; en esta reedición, el músico añadió campanas, instrumentos de viento con delay y el lamento de un clarinete, en homenaje al flautista de la banda. Su idea consistió en tocar "Autumn" en forma repetitiva, buscando sonidos "líquidos" mediante efectos, y una reverberancia que se extinguiera gradualmente, reflejando la percepción de música tragada por el agua. Nuevamente, su inspiración llegó del reporte de Bride a *The New York Times*, el 19 de abril de 1912: "El barco se zambullía como un pato, pero la banda seguía allí. Creo que todos se hundieron. Fue algo noble. Yo quedé flotando en mi salvavidas y todavía escuchaba 'Autumn'. No puedo imaginarme cómo lo hicieron".

JORGE LUIS FERNANDEZ

LA TREMENDA ORDEN DEL SR.CH AL TURISTA

Semana (non) Sancta interruptus

Información Turística: *de visita junto al Turista Autista en el Balneario Indios Chapeau-Leufù, Cacho Cachonda se mete temerariamente en el mar, viéndose afectado por una plaga de aguas vivaces, tras lo cual queda inconsciente e inmóvil en la arena.*

Iluminadas por el Destino, las hasta ahora ineptas manos de Romina Braistr demuestran una habilidad inesperada: como una verdadera experta, ella sabe cómo persuadir a las amebas para que dejen la piel de Cacho sin dañarla ni irritarla demasiado. Delicadamente, cada una de las aguas vivaces es regresada intacta a su hábitat. Un anónimo milagro de amor ecológico y publicitario. Mientras sucede esto, el Turista percibe algo: las voraces cámaras de una *Programación Informativa Continua* están filmando lo que sucede entre Romina y Cacho: es que Romina es una top model y, si bien no estamos en temporada, este exclusivo balneario está lleno de celebridades. Juiciosamente, el Turista se aleja con discreción de la escena hasta que ve que los reporteros huyen del lugar.

Por la noche, una vez instalados en el Hotel Calamaretti (donde suelen alojarse en busca de historias importantes rockers locales como Juanse y el Bahiano), Cachonda y el Turista reciben de parte de Bruna Salinas las explicaciones pertinentes. Se trata de una (tardía) *moda veraniega*: la de llenar las aguas de los balnearios más importantes de aguas vivaces, "cosa que la gente no pueda meterse en el mar, aunque tenga ganas", explica didácticamente Bruna Salinas. Y para que quede claro como el agua, Romina agrega: "Los que quieran meterse en el mar pueden ir a otro lado. Acá la onda es otra".

Al parecer, la única manera de meterse en el Balneario Indios Chapeau-Leufù es con las *Bananas Inflables*, que permiten ver a las aguas vivaces bien de cerca, sí, pero sin correr riesgos epidérmicos. El hecho es que el furor de las aguas vivaces va en aumento y ya hay hasta un sofisticadísimo *merchandising*. Ya entrada la noche, el turista es despertado súbitamente: al abrir sus ojos, entre lagañas y sueños de hazañas deportivas, se encuentra con un desagradable rostro que lo llama a silencio, llevándose el dedo a los labios, al estilo enfermera-en-sala-de-espera. Es el Notario Otario, mano derecha de Billy Cháchara, que le dice en voz baja pero imperativa: "El Sr.CH necesita verlo de inmediato. Olvídese de Cachonda. Salimos ya". Y ya sin más, salen.

Tema: "Baby you could be famous", The Magnetic Fields.

Martin Vaneskeheian

¡Qué monentos!

LOS BUENOS

- La frase "el pogo más grande del mundo" –irónica o no– antes del despelote monumental que se armó con "Ji ji ji". Va a quedar para la historia como el "Gracias totales", ¿no?
- "Juguetes perdidos", el domingo, y toda la coreografía que los 70.000 *redonditos* pusieron al servicio de **su** canción.
- La renovada versión de "Preso en mi ciudad", una perla.
- El gozo por el gozo mismo que conlleva el corito de "Ya nadie va a escuchar tu remera" y la frase "un último secuestro, no, el de tu estado de ánimo, no". No, por favor.
- La salida a la cancha, sábado y domingo: bengalas, banderas, cohetería a discreción y una agitación que ni con los Stones, vieja.

LOS MALOS

- Las corridas en el campo, el sábado. Nadie sabía para dónde agarrar ni por qué había que rajar. El ingreso de Basavilvaso y Figueroa Alcorta, el domingo. La Infantería pegó como si fuera la última vez.
- Los chabones descontrolados que se pasaron de rosca con los cócteles y después pelaron facas, puntas y hasta cuchillos de cocina. ¿Qué les pasa, loco? No parecen redondos...
- *Crónica TV*, por supuesto. Y el tipo que en los estudios de *TN* se las daba de sociólogo, explicando algo que nunca entenderá. Ah, y el que estaba en el móvil, asegurando que "todas las hinchadas del fútbol argentino cantan canciones de los Redondos". ¿Cuál canción, chabón?
- El subcomisario de la 51ª Carlos Cheroni, uno de los encargados del "operativo", que dijo que todo había sido "una fiesta" (...).
- ¿Fueron las últimas noches? ¿De verdad, Carlos?



Largo es el otoñ
con el Sr. Gillespi

Amigos, llegó el momento de divertirnos *Primera entrega*

En este mundo desordenado, caótico, efímero, sin valores, en donde uno vive metido en problemas, en donde uno jamás puede llegar a ningún lado a horario, en donde pasar cada día es una verdadera aventura... En este mundo, amigos, es fundamental saber divertirse.

Un problema, hoy en día, es simplemente decidir a dónde ir o qué hacer. Hoy les voy a dar algunos consejos y lugares para pasarla bien.

CINE

Ultimamente, el cine se ha puesto tan previsible y aburrido que es *casi* mejor quedarse en casa.

Absolutamente todas las películas son espectaculares en los primeros veinte minutos, momento en el que el director pierde misteriosamente toda inspiración, y cae indefectiblemente en cosas previsibles, lógicamente increíbles, efectos innecesarios y finales forzadamente lacrimógenos.

Lo que les aconsejo es que, pasada la media hora de proyección, se proporcione la diversión usted mismo, pruebe cambiar de asiento cada cinco minutos, y métale la mano entre las piernas a la persona que tenga alrededor. O simplemente tírese de cabeza en el pasillo fingiendo un ataque de epilepsia.

CONCIERTOS DE ROCK

La única manera de demostrar que a usted le gusta un concierto de rock es representar un espectáculo igualmente alocado y desenfrenado entre el público. Párese en las sillas, revolée todo el cuerpo, y (si puede) lance fuego por la boca. Posteriormente intente empujar a toda la gente contra el escenario al grito de: "*¡muévanse, manga de idiotas...!*".

No se preocupe por nada, a la gente de rock le gustan las manifestaciones de afecto dramáticas y espectaculares, haga lo que haga es imposible que usted llegue a llamar la atención en medio de un concierto de rock.

Si el concierto es malo, espere a los artistas en la puerta para agarrarlos a trompadas; eso los hará sentirse medianamente importantes.

Próxima semana: *eventos deportivos y museos. ¡No se lo pierdan!*











HOY SE ESTRENA “BOTIN DE GUERRA”, UNA PELICULA SOBRE EL RESCATE DE LA

El reencuentro de Gastón Gonçalves, bajista de Los Pericos, con su hermano Claudio, es sólo una de las muchas historias sobre la pelea de las Abuelas de Plaza de Mayo y los familiares de desaparecidos por devolverles el pasado a los chicos secuestrados durante la última dictadura militar. El film de David Blaustein cuenta esa lucha en boca de sus protagonistas y reúne a rockers de diversa clase –Cordera, Cerati, Pertusi, Aznar y los Pericos– en una histórica versión de “Sin cadenas”.

Aunque *Botín de guerra* reúne varias historias sobre la recuperación de hijos de desaparecidos, cada una de ellas merecería una película. En todas hay amor, valentía, suspenso, búsqueda ansiosa y un final que, si bien nunca es el todo feliz, alienta la esperanza de los otros, los que todavía no pudieron encontrar a ese familiar secuestrado en una de las noches más oscuras que tuvo la Argentina. Esperanza, también, es lo que transmite “Sin cadenas”, la canción de Los Pericos que cierra el film de David Blaustein. Es imposible no conmoverse con la imagen de las Abuelas de Plaza de Mayo marchando, mientras se escucha que el Bahiano, Gustavo Cerati, Ciro Pertusi (Attaque 77), Gustavo Cordera (Bersuit) y Pedro Aznar dicen saber que “Nada escapa, nada muere, nadie olvida”.

La participación de Los Pericos en *Botín de guerra* se dio a través de Gastón Gonçalves, el bajista del grupo, que logró encontrar a su hermano secuestrado gracias a la lucha de su abuela y las Abuelas. Gastón estaba en Badalona, España (donde acababa de tocar con su banda junto a Sonic Youth y Paul Weller), cuando se enteró de que, finalmente, Claudio había sido encontrado. Su historia es una de las que narra la película de Blaustein: el padre de ambos (también llamado Gastón) fue secuestrado a fines de 1976 junto a su segunda esposa, madre de Claudio. La casa donde vivían fue ametrallada, pero ninguna bala tocó el cuerpo del bebé, que su madre había envuelto en mantas y escondido dentro de un placard. Uno de los militares que participaron del operativo lo llevó a un hospital, semiasfixiado, pretendiendo apropiárselo (como sucedió con tantos) cuando se recuperara. Pero los médicos lo entregaron a un orfanato y el niño fue adoptado por Luis Novoa y Elena Rodríguez, con quienes aún vive. Después de diecinueve años, el personal de Antropología Forense completó el seguimiento del rastro y los hermanos Gonçalves pudieron conocerse. Hay un detalle que parece “de película”, pero que es real: Claudio era fanático de Los Pericos.

Gastón dice haberse sentido muy honrado de que las Abuelas de Plaza de Mayo eligieran una canción de su banda para *Botín de guerra*. “Uno ve la película, ve a esas señoras de ochenta años y se siente un poroto, porque son unas guerreras imbatibles –se emociona el bajista–. Yo lo sé bien, porque mi abuela ha sido así. Estas minas, por saber que sus nietos están vivos, han llegado al punto de tener que aceptar que a sus nietos los criaron sus captores y que ya formaron un vínculo con ellos”.

–¿Fue iniciativa de las Abuelas que Los Pericos participaran de la película?

–Existía un amague de hacer algo con las Abuelas desde hacía tiempo, pero siempre que había fechas clave, estábamos de gira fuera del país. Esto pudimos programarlo con antelación, así que cuidamos que no nos apareciera nada. Fue algo superimportante para nosotros, nos sentimos muy orgullosos de que nos permitieran aportar un granito de arena a la montaña gigante que construyen ellas.

–¿Por qué eligieron “Sin cadenas”?

–Por el mensaje de esperanza que tiene. Al principio pensamos en otras canciones. Por esta cuestion de las tribus, yo quería hacer un tema de los Cadillacs y mandársela a guardar a todos. La verdad, estoy harto de la división, me tiene las pelotas llenas. Pero cuando el Negro (Bahiano) tiró “Sin cadenas”, estuvo buenísimo, porque tiene el mismo mensaje que la película.

Cómo me voy a olv

TEXTOS ROQUE CASCIERO Fotos JORGE LARROSA

Cómo me voy a olvidar

El reencuentro de Gastón Gonçalves, bajista de Los Pericos, con su hermano Claudio, es sólo una de las muchas historias sobre la pelea de las Abuelas de Plaza de Mayo y los familiares de desaparecidos por devolverles el pasado a los chicos secuestrados durante la última dictadura militar. El film de David Blaustein cuenta esa lucha en boca de sus protagonistas y reúne a rockers de diversa clase –Cordera, Cerati, Pertusi, Aznar y los Pericos– en una histórica versión de "Sin cadenas".

Aunque *Botín de guerra* reúne varias historias sobre la recuperación de hijos de desaparecidos, cada una de ellas merecería una película. En todas hay amor, valentía, suspenso, búsqueda ansiosa y un final que, si bien nunca es el todo feliz, alienta la esperanza de los otros, los que todavía no pudieron encontrar a ese familiar secuestrado en una de las noches más oscuras que tuvo la Argentina. Esperanza, también, es lo que transmite "Sin cadenas", la canción de Los Pericos que cierra el film de David Blaustein. Es imposible no conmoverse con la imagen de las Abuelas de Plaza de Mayo marchando, mientras se escucha que el Bahiano, Gustavo Cerati, Ciro Pertusi (Attaque 77), Gustavo Cordera (Bersuit) y Pedro Aznar dicen saber que "Nada escapa, nada muere, nadie olvida".

La participación de Los Pericos en *Botín de guerra* se dio a través de Gastón Gonçalves, el bajista del grupo, que logró encontrar a su hermano secuestrado gracias a la lucha de su abuela y las Abuelas. Gastón estaba en Badalona, España (donde acababa de tocar con su banda junto a Sonic Youth y Paul Weller), cuando se enteró de que, finalmente, Claudio había sido encontrado. Su historia es una de las que narra la película de Blaustein: el padre de ambos (también llamado Gastón) fue secuestrado a fines de 1976 junto a su segunda esposa, madre de Claudio. La casa donde vivían fue ametrallada, pero ninguna bala tocó el cuerpo del bebé, que su madre había envuelto en mantas y escondido dentro de un placard. Uno de los militares que participaron del operativo lo llevó a un hospital, semiasfixiado, pretendiendo apropiárselo (como sucedió con tantos) cuando se recuperara. Pero los médicos lo entregaron a un orfanato y el niño fue adoptado por Luis Novoa y Elena Rodríguez, con quienes aún vive. Después de diecinueve años, el personal de Antropología Forense completó el seguimiento del rastro y los hermanos Gonçalves pudieron conocerse. Hay un detalle que parece "de película", pero que es real: Claudio era fanático de Los Pericos.

Gastón dice haberse sentido muy honrado de que las Abuelas de Plaza de Mayo eligieran una canción de su banda para *Botín de guerra*. "Uno ve la película, ve a esas señoras de ochenta años y se siente un poroto, porque son unas guerreras imbatibles –se emociona el bajista–. Yo lo sé bien, porque mi abuela ha sido así. Estas minas, por saber que sus nietos están vivos, han llegado al punto de tener que aceptar que a sus nietos los criaron sus captores y que ya formaron un vínculo con ellos".

–¿Fue iniciativa de las Abuelas que Los Pericos participaran de la película?

–Existía un amague de hacer algo con las Abuelas desde hacía tiempo, pero siempre que había fechas clave, estábamos de gira fuera del país. Esto pudimos programarlo con antelación, así que cuidamos que no nos apareciera nada. Fue algo superimportante para nosotros, nos sentimos muy orgullosos de que nos permitieran aportar un granito de arena a la montaña gigante que construyen ellas.

–¿Por qué eligieron "Sin cadenas"?

–Por el mensaje de esperanza que tiene. Al principio pensamos en otras canciones. Por esta cuestion de las tribus, yo quería hacer un tema de los Cadillacs y mandársela a guardar a todos. La verdad, estoy harto de la división, me tiene las pelotas llenas. Pero cuando el Negro (Bahiano) tiró "Sin cadenas", estuvo buenísimo, porque tiene el mismo mensaje que la película.

–Hablando de tribus, para grabar la participación en *Botín de guerra*, Los Pericos invitaron a los referentes de varias. No es algo común juntar en un mismo escenario a Cerati, Aznar, Cordera y Pertusi.

–Esa cosa futbolera de que, si te gusta Cerati, tenés que odiar a Los Redondos sólo sirvió para crear divisiones donde no tiene que haberlas. Nosotros quisimos tocar con gente cuya música siempre nos gustó y dar una onda tipo "*basta de tribus*". Y todos dijeron que sí. Creo que va a ser positivo si un pibe que no sabe nada de la historia va a ver la película, porque al final tocan sus músicos favoritos, ya que va a tener mucha información que le va a servir para toda su vida.

–¿Vos o tu hermano se sintieron alguna vez "botines de guerra"?

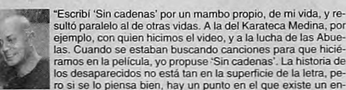
–No, mi hermano no se siente botín de guerra porque no se lo pudieron robar. Y tampoco pudieron robarnos la memoria. Odio a los militares porque me sacaron a mi viejo y porque me sacaron a mi hermano durante veinte años, pero no borraron la historia. Hay chicos de 15 años que no conocen la historia, pero mis tres hijos sí la saben. A mí no me callaron, provocaron el efecto contrario. Lo que me preocupa muchísimo es cómo están hechos los planes escolares en este país, que no cuentan cómo fue el genocidio más reciente. Es muy odioso cómo a los gobiernos les conviene que todo eso no se sepa, porque siguen empleando a la misma gente. Si ascienden a tipos que están marcados, aunque una amnistía los haya salvado de la cárcel. En esa situación, la gente que tiene conciencia mantiene vivo ese espíritu: HIJOS, por ejemplo, se encargó de hacer los escraches. Ante la falta de condena de la Justicia, los escraches son una condena social. Y sirven, porque, si bien hay gente que no tiene idea de nada, cuando vos le decís que su vecino asesinó, violó, robó y torturó con saña, ya no le vende el pan, no lo saluda ni quiere compartir el ascensor.

–¿Participás de los escraches?

–Cuando puedo, sí. Estuve al principio en HIJOS, pero el grupo era muy nuevo y no le brindaba contención a la gente que iba ahí buscándola. Eso no me cerró mucho y me fui. Hoy, HIJOS sí cubre esas áreas. De todos modos, siempre apoyé la movida que hacen ellos. En el último aniversario del golpe, el ochenta por ciento de los que fueron a Plaza de Mayo eran chicos de 17 años para abajo. Es raro, porque en la escuela no les enseñan lo que pasó, pero se ve que hay chicos a los que les interesa. A veces tengo la sensación de que la gente más grande se acostumbra a que abusen de ella y por eso deja de luchar, pero los más pendejos mantienen la fuerza. Y espero que nunca bajen los brazos, porque no podemos perder la memoria. ■

El propósito — Gustavo Cerati

"Los Pericos me llamaron para que participara y les dije que sí de inmediato. La historia de Gastón y su hermano es muy fuerte, así que me sentí muy impulsado a estar ahí. Esta fue una causa importante a nivel emocional porque, aunque no conozco bien las diferencias internas, las Abuelas tienen métodos y formas de dirigirse que me llegan más que los de las Madres. Quizá la lucha sea la misma, pero me siento más cercano a las Abuelas en la manera de conseguir su propósito. Que, de hecho, está dando resultados. Entonces acepté participar, ensayamos un poco, fuimos y lo hicimos. Me encantó que el hermano de Gastón estuviera ahí y poder ver la interacción entre ellos. Fue un momento muy bueno. Estábamos muy felices, aunque se partía de un dolor. Todavía no vi la película, pero estoy seguro de que debe haber capturado eso. Me pareció muy bien que hubiera invitados de distintos lugares de la música, porque la idea era que no hubiera una tendencia musical y tampoco ninguna supuesta ideología. Todos estábamos en la misma, porque nos conocemos de hace tiempo. Aunque quizá no somos amigos, tampoco es gente que está en distintas veredas. La verdad es que podríamos juntarnos por causas mucho más domésticas, porque todos somos artistas."



La canción — Bahiano

"Escribí 'Sin cadenas' por un mambo propio, de mi vida, y resultó paralelo al de otras vidas. A la del Karateca Medina, por ejemplo, con quien hicimos el video, y a la lucha de las Abuelas. Cuando se estaban buscando canciones para que hiciéramos en la película, yo propuse 'Sin cadenas'. La historia de los desaparecidos no está tan en la superficie de la letra, pero si se lo piensa bien, hay un punto en el que existe un enlace con la letra. La canción tenía un sentido y ahora tiene varios: la historia del Karateca, las Abuelas... Me siento orgulloso de haber escrito algo que significa tanto para diferentes personas. A nivel de sentimientos, lo de la película superó las expectativas que cualquiera puede tener cuando escribe una canción: que una entidad tan importante como las Abuelas haya decidido que ése iba a ser el tema de su película es un enorme honor."

La historia — Gustavo Cordera

"Para mí, antes que nada, las Abuelas son la demostración de que uno no tiene por qué convertirse en una persona descartable cuando llega a viejo. Uno puede ser grande y tener una esperanza. Cuando uno tiene algo por qué pelear, la vejez no te toca. Las Abuelas son algo importante por lo que luchar, representan la alegría por la lucha, coherencia, desinterés. Son figuras que pueden ser cuestionadas desde la estrategia o el temperamento, pero están detrás de una causa auténtica y pura como lo es la búsqueda de la identidad de muchachos que están en manos de sus secuestradores y que la pasan muy mal. Con Bersuit siempre adherimos a todo lo que sea recuperar un poco la memoria perdida para que no vuelvan a pasar cosas aberrantes, que terminan haciéndonos mal a todos. Porque yo no perdí mi nombre ni a mis padres, pero sí los carnavales, la alegría en las calles, el almacenero, el botellero, cachos de la historia cotidiana. Además, fue muy bueno estar sobre un escenario con una banda que suena tan bien como Los Pericos, con una canción tan interesante en lo literario y lo musical como 'Sin cadenas' y con músicos tan importantes como Cerati, Aznar o Ciro. Todo lo que sea apertura y mixtura trae como consecuencia un intercambio que es beneficioso para la gente. La música y el arte están para abrir los horizontes de la percepción y que cada uno pueda ver otras cosas."

EFEMÉRIDES TRUCHAS — Daniel Paz

1883 ■ INGLATERRA ■ FALLECE CARLOS MARX. EL CÉLEBRE ECONOMISTA Y FILÓSOFO ALEMÁN QUE ESTUDIÓ EL FUNCIONAMIENTO DEL CAPITALISMO Y SOÑÓ CON CONSTRUIR UNA SOCIEDAD COMUNISTA

SR MARX... EN POCAS PALABRAS ¿QUÉ ES EL COMUNISMO?

ES UNA SOCIEDAD EN LA QUE TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES

CLARO

CIEN AÑOS MÁS TARDE, EN BS.AS. EL DR. NARCISO ENGELS INAUGURA SU CLÍNICA DE CIRUGÍA ESTÉTICA ■ DURANTE SUS AÑOS DE UNIVERSITARIO ENGELS SE MANTUVO AJENO A LA UTOPÍA MARXISTA



POSEEDOR DE UN FINO TALENTO PARA LOS NEGOCIOS, ENGELS PRONTO SE CONVIRTIÓ EN EL CIRUJANO PLÁSTICO MÁS FAMOSO DE SUDAMÉRICA ■ A ÉL ACUDIERON DAMAS DE LA ALTA SOCIEDAD, ACTRICES, LEGISLADORAS, ETC EN BUSCA DE UNA PERDIDA JUVENTUD.



AMALITA RAWSON NEUQUEN LAPRIDA

ZULEMA FOGOSA DE ANILLAK





GRACIELA BAYWATCH VERY BITCH

DRA. SUSANA GOMEZ KENEDY

CON SU BISTURÍ, ENGELS NO PUDO ACABAR CON LA DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES, PERO AL MENOS LOGRÓ QUE LAS MUJERES SEAN IGUALES

www.danielpaz.com.ar

El propósito

Gustavo Cerati



"Los Pericos me llamaron para que participara y les dije que sí de inmediato. La historia de Gastón y su hermano es muy fuerte, así que me sentí muy impulsado a estar ahí. Esta fue una causa importante a nivel emocional porque, aunque no conozco bien las diferencias internas, las Abuelas tienen métodos y formas de dirigirse que me llegan más que los de las Madres. Quizá la lucha sea la misma, pero me siento más cercano a las Abuelas en la manera de conseguir su propósito. Que, de hecho, está dando resultados. Entonces acepté participar, ensayamos un poco, fuimos y lo hicimos. Me encantó que el hermano de Gastón estuviera ahí y poder ver la interacción entre ellos. Fue un momento muy bueno. Estábamos muy felices, aunque se partía de un dolor. Todavía no vi la película, pero estoy seguro de que debe haber capturado eso. Me pareció muy bien que hubiera invitados de distintos lugares de la música, porque la idea era que no hubiera una tendencia musical y tampoco ninguna supuesta ideología. Todos estábamos en la misma, porque nos conocemos de hace tiempo. Aunque quizá no somos amigos, tampoco es gente que está en distintas veredas. La verdad es que podríamos juntarnos por causas mucho más domésticas, porque todos somos artistas."

La canción

Bahiano



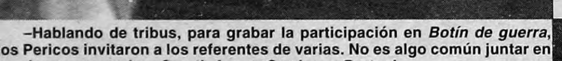
"Escribí 'Sin cadenas' por un mambo propio, de mi vida, y resultó paralelo al de otras vidas. A la del Karateca Medina, por ejemplo, con quien hicimos el video, y a la lucha de las Abuelas. Cuando se estaban buscando canciones para que hiciéramos en la película, yo propuse 'Sin cadenas'. La historia de los desaparecidos no está tan en la superficie de la letra, pero si se lo piensa bien, hay un punto en el que existe un enlace con la letra. La canción tenía un sentido y ahora tiene varios: la historia del Karateca, las Abuelas... Me siento orgulloso de haber escrito algo que significa tanto para diferentes personas. A nivel de sentimientos, lo de la película superó las expectativas que cualquiera puede tener cuando escribe una canción: que una entidad tan importante como las Abuelas haya decidido que ése iba a ser el tema de su película es un enorme honor."

La historia

Gustavo Cordera



"Para mí, antes que nada, las Abuelas son la demostración de que uno no tiene por qué convertirse en una persona descartable cuando llega a viejo. Uno puede ser grande y tener una esperanza. Cuando uno tiene algo por qué pelear, la vejez no te toca. Las Abuelas son algo importante por lo que luchar, representan la alegría por la lucha, coherencia, desinterés. Son figuras que pueden ser cuestionadas desde la estrategia o el temperamento, pero están detrás de una causa auténtica y pura como lo es la búsqueda de la identidad de muchachos que están en manos de sus secuestradores y que la pasan muy mal. Con Bersuit siempre adherimos a todo lo que sea recuperar un poco la memoria perdida para que no vuelvan a pasar cosas aberrantes, que terminan haciéndonos mal a todos. Porque yo no perdí mi nombre ni a mis padres, pero sí los carnavales, la alegría en las calles, el almacenero, el botellero, cachos de la historia cotidiana. Además, fue muy bueno estar sobre un escenario con una banda que suena tan bien como Los Pericos, con una canción tan interesante en lo literario y lo musical como 'Sin cadenas' y con músicos tan importantes como Cerati, Aznar o Ciro. Todo lo que sea apertura y mixtura trae como consecuencia un intercambio que es beneficioso para la gente. La música y el arte están para abrir los horizontes de la percepción y que cada uno pueda ver otras cosas."



–Hablando de tribus, para grabar la participación en *Botín de guerra*, os Pericos invitaron a los referentes de varias. No es algo común juntar en n mismo escenario a Cerati, Aznar, Cordera y Pertusi.

–Esa cosa futbolera de que, si te gusta Cerati, tenés que odiar a Los Redondos ólo sirvió para crear divisiones donde no tiene que haberlas. Nosotros quisimos toar con gente cuya música siempre nos gustó y dar una onda tipo "*basta de tribus*". todos dijeron que sí. Creo que va a ser positivo si un pibe que no sabe nada de la istoria va a ver la película, porque al final tocan sus músicos favoritos, ya que va a ener mucha información que le va a servir para toda su vida.

–¿Vos o tu hermano se sintieron alguna vez "botines de guerra"?

–No, mi hermano no se siente botín de guerra porque no se lo pudieron robar. Y ampoco pudieron robarnos la memoria. Odio a los militares porque me sacaron a mi iejo y porque me sacaron a mi hermano durante veinte años, pero no borraron la hisoria. Hay chicos de 15 años que no conocen la historia, pero mis tres hijos sí la saen. A mí no me callaron, provocaron el efecto contrario. Lo que me preocupa muhísimo es cómo están hechos los planes escolares en este país, que no cuentan cóno fue el genocidio más reciente. Es muy odioso cómo a los gobiernos les conviene ue todo eso no se sepa, porque siguen empleando a la misma gente. Si ascienden tipos que están marcados, aunque una amnistía los haya salvado de la cárcel. En sa situación, la gente que tiene conciencia mantiene vivo ese espíritu: HIJOS, por ejemplo, se encargó de hacer los escraches. Ante la falta de condena de la Justicia, os escraches son una condena social. Y sirven, porque, si bien hay gente que no tiee idea de nada, cuando vos le decís que su vecino asesinó, violó, robó y torturó con aña, ya no le vende el pan, no lo saluda ni quiere compartir el ascensor.

–¿Participás de los escraches?

–Cuando puedo, sí. Estuve al principio en HIJOS, pero el grupo era muy nueo y no le brindaba contención a la gente que iba ahí buscándola. Eso no me ceró mucho y me fui. Hoy, HIJOS sí cubre esas áreas. De todos modos, siempre poyé la movida que hacen ellos. En el último aniversario del golpe, el ochenta or ciento de los que fueron a Plaza de Mayo eran chicos de 17 años para abao. Es raro, porque en la escuela no les enseñan lo que pasó, pero se ve que hay hicos a los que les interesa. A veces tengo la sensación de que la gente más rande se acostumbra a que abusen de ella y por eso deja de luchar, pero los nás pendejos mantienen la fuerza. Y espero que nunca bajen los brazos, porue no podemos perder la memoria. ■





EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1883 ■ INGLATERRA ■ FALLECE CARLOS MARX. EL CÉLEBRE ECONOMISTA Y FILÓSOFO ALEMÁN QUE ESTUDIÓ EL FUNCIONAMIENTO DEL CAPITALISMO Y SOÑÓ CON CONSTRUIR UNA SOCIEDAD COMUNISTA



CIEN AÑOS MÁS TARDE, EN BS. AS. EL DR. NARCISO ENGELS INAUGURA SU CLÍNICA DE CIRUGÍA ESTÉTICA ■ DURANTE SUS AÑOS DE UNIVERSITARIO ENGELS SE MANTUVO AJENO A LA UTOPÍA MARXISTA



POSEEDOR DE UN FINO TALENTO PARA LOS NEGOCIOS, ENGELS PRONTO SE CONVIRTIÓ EN EL CIRUJANO PLÁSTICO MÁS FAMOSO DE SUDAMÉRICA ■ A ÉL ACUDIERON DAMAS DE LA ALTA SOCIEDAD, ACTRICES, LEGISLADORAS, ETC EN BUSCA DE UNA PERDIDA JUVENTUD.



AMALITA RAWSON NEUQUEN LAPRIDA

ZULEMA FOGOSA DE ANILLAK



GRACIELA BAYWATCH VERY BITCH

DRA. SUSANA GOMEZ KENEDY

CON SU BISTURÍ, ENGELS NO PUDO ACABAR CON LA DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES, PERO AL MENOS LOGRÓ QUE LAS MUJERES SEAN IGUALES

www.danielpaz.com.ar

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

La Polla Records, con **Gusanos** y **Sutura** en Flight City, 2ª Rivadavia 14751, Ramos Mejía. A las 20.

Bola 8, **Súper A**, y los djs Blackid y Acido en La 1ª Jam!, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

Erica García en Podestá, Soler y Julián Alvarez. A las 0.30.

Fiesta Rolling Stone en The Roxy, Arcos del Sol, Palermo. A las 24.

Yalib en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 0.30.

Estelares en Club Los Indios, Borges al 300 (Junín). A las 22.

Bon Vivant Party en Humberto Primo 461. A las 24.

Mestizo en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A las 2.30.

11º Encuentro Mototurístico Nacional e Internacional en el camping municipal de Azul (provincia de Buenos Aires). Destrezas, mateadas, caravana, recitales, cantinas, artesanos, elección de la Reina y más. Jueves, viernes, sábado y domingo. Non stop.

Héctor Starc en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco al 800. A las 22.

Lucarda en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24. Gratis.

Nostradamus y **Sicking** en Terruko, 50 y 11, La Plata. A las 24.

Atrakón, **Presos del Poder** y **Doping** en La Casa de Héctor, Allende y Baigorria. A las 16.

Fiesta Front 242 Nitserebb III en Requiem, Viamonte 865. A las 24.

Coscieri-Malosetti en Notorious, Callao 966. A las 22.

Durango, **Acorralados** y **Palitos Salados** en la Sociedad de Fomento de Villa Madero, Primera Junta 876. A las 22.

Quinteto Urbano en Notorious, Callao 966. A las 22.

Star Losers y **Satan Dealer** en Bernardo de Irigoyen al 900. A las 24.

Trujamán y **Víctima de Víctimas** en Okuparte, Rivadavia 15.030, Ramos Mejía. A las 24.

La Pelada en Terruko, 50 entre 11 y 12, La Plata. A las 24.

M.A.M. en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.

Prueba de amor (teatro) en la sala Aktuar, Gascón 1474. A las 22.30.

Nadador y **Brilla Luz** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

Mosca de Vidrio en Biko Bar, Alem 341 local 29 (Monte Grande). A las 23. Gratis.

Adrián Iaiaies Trío en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

Viernes

La Polla Records, con **Gusanos** y **Sutura** en Flight City, 2ª Rivadavia 14751, Ramos Mejía. A las 20.

Lethal, **Tren Loco**, **Jeriko**, **Quemar**, **Lorihen**, **Ultimo Milenio**, **Tenebrario**, **M.O.R.T.A.J.A.** y **Serpentor** en La Estaka Metal Fest II, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.

A77aque, con **De Romanticistas** y **Shaolins** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

La Mississippi en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Agualoca en Lo de Pimpi, Juan B. Justo 2473, Laferrère.

Nasta Súper en Zanata, Corrientes 5005. A las 24. Gratis.

Durango, **Inner Sun** y **Billy** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

The Silvers (homenaje a Los Beatles) en Amadeus, Rivadavia 7472. A las 22.30.

Audioperú en la Fiesta Hi Fi 4698, Cápsula, Córdoba 4042. A las 24.

Prueba de amor (teatro) en la sala Aktuar, Gascón 1474. A las 22.30.

La Terminal en Cayo Coco (Santiago del Estero). A las 24.

La Saga de Sayweke en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 0.30.

La Turca en El Balcón de la Plaza, Humberto 1º 461. A las 23.30.

Shh... en Emporio Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1973. A las 18.

La Trifásica y **Napo** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Soundblazter, **Tsubasa**, **Digital Rocker** y **Starsky Hutch** en VIP, calle 51 entre 4 y 5. A las 23.

Dj Oliverio y **Dj Buey** en Odeón, Casares y Sarmiento. A las 2.

Rooster Rover en la Plaza de Lomas de Zamora, H. Yrigoyen 8700. A las 19.

Sábado

A77aque, con **De Romanticistas** y **Shaolins** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

A.N.I.M.A.L., **Natas** y **Kum Shot** en Cemento, Estados Unidos la 1200.

Babasónicos y **Carca** en Elvis Café, Almirante Brown 2639, Mar del Plata. A las 22.30.

Turf en Butterfly, Nicaragua y Scalabrini Ortiz. A las 23.

Los Cafres en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Iwánido en el Parador Makoki de Carmelo, Uruguay (a las 16, gratis), y en Pub Llamarada Moe's, Uruguay 286, Carmelo, Uruguay (a las 24).

Extraball y **Ckake** en Sarajevo, Defensa 824. A las 0.30.**Súper Judas** y **Rosario Smowing** en Caras y Caretas, Corrientes y Zeballos. A las 22.

La Covacha, **Gardelitos**, **Las Manos de Filippi** y **Karamelo Santo** en Lago Pueblo (Chubut).

La Vela Puerca, **X.X.** y **Rey Gurú** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 24.

Vieja Escuela, **Acción Reacción**, **Sudarhana**, **Siempre Verdadero**, **Collision Course** y **Fuerza de Voluntad** en el Teatro del Plata, Cerrito 228.

Matanza, **Atropo** y **Víctima de Víctimas** en La Loza, María Pita y Pedro Frerré, Rafael Castillo. A las 23.

Ariel Leira en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.

La Rusa y **Chevy Rockets** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Domingo

Preset y **No:Id** en Sarajevo, Defensa 827. A las 18. Gratis.

Arco Iris en el Teatro Municipal, Dorrego 130, Bahía Blanca. Gratis.

Valentino Jazz Bazar en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

La Terminal en La Floresta (Tucumán).

Rooster Rover en Showcenter de Haedo, Güemes y Defensa. A las 23.

Lecturas + Música con **La Continental** (música). Leen: **Sergio Pángaro**, **María Moreno** y **Guillermo Saavedra** en la terraza de la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. A las 17.

Martes

Arco Iris en la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín. A las 20.30. Gratis.

Miércoles

Noches de Miércoles en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 22.

Jorge Haro en *www.buenosaliens.com*. A las 23.

CON

VIVIR CON VIRUS

Ya lo dice Charly García: "Cuando el mundo tira para abajo es mejor no estar atado a nada". Pero el límite es frágil. El mundo casi siempre tira para abajo cuando nada te retiene en la superficie, cuando no hay compromiso con esas cosas que a diario nos alimentan el alma y que sin embargo es posible dejar caer porque es mucho esfuerzo, porque una ya se siente grande para algunas situaciones o demasiado mañosa para otras. Todas las relaciones exigen esfuerzos, concesiones, silencios y renuncias. La vida no sigue igual después de un encuentro –uno de verdad quiero decir, uno de esos encuentros que nos desnudan y así queremos entregarnos- y no todo lo que trae aparejado se anota en la cuenta del haber. Pero vale la pena hacer el esfuerzo. Ya se sabe que siempre estamos solos en la vida, que hasta la vida es un bien pasajero y que nada pero nada nos llevaremos de este mundo. ¿Y mientras tanto qué? Yo me resisto a dejar pasar las emociones como si se deslizaran por un tobogán, un mágico segundo arriba y después bajar y bajar. Todo el tiempo tiendo lazos porque sin red no me animaría a caminar por la cornisa, que al fin y al cabo es lo que nos exige el mundo. No me asusta estar atada a mis afectos, tampoco hacer y deshacer los nudos de mi rutina. Si me da miedo cuando los lazos empiezan a apretar tan fuerte que dejan surcos en estas manos que intentan retenerlos. Es un equilibrio difícil, saber cuando hay que soltar. Ninguna tarea me parece peor que renunciar a tiempo. Y sin embargo esa palabrita, renuncia, me hace ruido, una mala interferencia, no me acostumbro a la retirada aunque ese acto desafíe más al coraje que cualquier otra batalla. Igual, pelee o no pelee, lo cierto es que no hay nada que se pueda poseer completamente, ni objeto que por propio alimente el vacío de estar en este mundo. Todo es tan frágil que debería contentarme con estar entera y de pie, con mirarme en el espejo y tener los ojos limpios –aunque mojados– y las manos abiertas para entregar y recibir sin quedarme con nada más que aquello que se incorpora a esta soledad sin remedio, porque fue mi alimento y también lo dejé partir.

MARTA DILLON

No hay trabajo, el que hay está mal pago, los colectivos echan un humo cada vez más negro y la humedad... En medio de este estado de cosas, con las nubes del *no future* flotando sobre nuestras cabezas, la tarea del *Defensor del Pueblo*, desde su título, parece de ciencia ficción. He aquí la historia del hombre de 30 años puesto en función para hacerse cargo de los reclamos de los ciudadanos porteños frente al gobierno. Suerte y... ¡socorro!

Ser ombudsman, o en todo caso defensor del Pueblo, suena más a superhéroe de historietas que a funcionario público. Sin embargo, Rafael Veljanovich no usa calzas ni capa roja, sino que a los 30 años está al frente de uno de los organismos públicos más especiales: la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. La principal función de la institución es proteger los derechos de los habitantes de Buenos Aires, tarea que incluye controlar a las empresas de servicios públicos y al gobierno. Por eso no depende del gobierno, sino de la Legislatura porteña.

Veljanovich llegó a la Defensoría en 1998, a los 28 años. Antes no había desempeñado ningún cargo público, venía de la militancia estudiantil a través de Franja Morada, primero durante el secundario (en el Nacional Buenos Aires) y después en la facultad (es licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado de la UBA). En 1996 fue presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), hasta que en 1998 asumió el cargo de defensor adjunto. "Como el gobierno es el principal controlado por la Defensoría, me tuve que desafiliar de la UCR, ya que el defensor no puede estar afiliado al partido oficialista", explica.

¡Oh! Y ahora, ¿quién podrá defendernos?



Se queja de no poder zafar del saco y la corbata, y no resulta difícil imaginárselo en una de las acaloradas y polémicas asambleas que tantas veces cortan la calle Marcelo T. de Alvear, a la altura de la Facultad de Sociales. Sin embargo, para él ahora las acaloradas y polémicas discusiones son otras. Por ejemplo, semanas atrás, en el programa de Mariano Grondona, Veljanovich se vio cara a cara, como defensor del Pueblo, con uno de los nombres más sospechados de la administración menemista: Víctor Alderete, ex interventor del PAMI. La invitación de Grondona hizo dudar al ex militante universitario: "Tuve el dilema de ir o no ir. Ibamos a ser sólo él y yo, y sentí el riesgo de estar jugando en un terreno que no me era propio. Pensaba: *si yo voy, ¿no estaré legitimándolo a él?* Pero me decidí por ir porque iba a tener la posibilidad de decirle en la cara las cosas que hubieran querido decirle millones de personas. Yo había visto decenas de abuelos y abuelas con cáncer, a los que les dejaron de entregar los medicamentos oncológicos. Por eso no me callé nada, aunque creo que no le hablé con toda la crudeza que hubiese querido. En términos humanos, me hubiese gustado putearlo en cámara. Pero, de hecho, cuando terminó el programa lo reputeé en la cara. Es un tipo tremendamente cínico, te genera una cosa... Pero si yo me hubiera sacado en cámara, hubiese sido negocio para él. En el terreno de la puteada y el escándalo, él la hubiera podido empardar. Me pareció poco inteligente usar el espacio en TV para putearlo. Sentí que era mejor tomarme un *valium*, o un *lexotanil*, afrontar el debate con más tranquilidad, y decirle las cosas en la cara. Como presidente de la FUBA le hubiera dicho las mismas cosas de otra manera, pero es distinto el lugar del dirigente universitario que el de funcionario público, por la investidura. En una asamblea en la facultad hubiera sido distinto".

Más allá del *Alderete Incident*, la tarea de defensor del Pueblo tiene ocupaciones amplias y muy distintas. "Iniciamos investigaciones a partir de quejas o reclamos que hace la gente", explica Veljanovich. "La mayoría de las denuncias son por problemas en la vía pública (ocupación de espacios verdes, ruidos molestos, autos abandonados, raíces de árboles que rompen veredas, etcétera) o en defensa de derechos del consumidor, como las quejas de usuarios de servicios públicos".

Una de las preocupaciones que afectan a la Defensoría es la baja cantidad de denuncias recibidas por parte de jóvenes. "La mayoría de los reclamos vienen de gente mayor –dice Veljanovich–. Los jóvenes no hacen denuncias, pero no porque no tengan problemas, sino porque no identifican a la Defensoría como un lugar para llevar los reclamos. Además, siempre que se piensa en los problemas de los jóvenes se termina hablando de los patovicas de los boliches. Y el tema patovicas es un problema, sí, pero no es el único. Hay otros más importantes y a los que se les da menor atención. Hay muchos chicos viviendo en villas de emergencia, o siendo sostenes de familia, que ni siquiera pueden pagar la entrada para un boliche."

Político al fin, Veljanovich apunta a los posibles problemas de los lectores del **No**: "Un tema grave es la dificultad del acceso de los jóvenes a la vivienda. Sacar un crédito se les hace casi inalcanzable, porque son muy pocos los que tienen un sueldo alto y estable. Los trabajos suelen ser inestables y mal pagos. O sea que es muy difícil que un banco le dé un crédito a un joven. Estamos tratando de conseguir líneas de crédito para jóvenes, que no tengan los mismos requisitos que se le piden a un tipo de 45 años".

La llegada de una denuncia a la Defensoría puede desembocar en inspecciones, investigaciones y pedidos de informes. Pero... ¿la acción tarda tanto como cualquier procedimiento judicial? Responde el defensor adjunto: "Actuamos en el menor plazo posible. Los problemas vecinales se tratan de solucionar bien rápido, porque no tiene sentido que si alguien sufre en su edificio un ruido molesto hoy, se ocupen del tema dentro de cinco meses. Pero hay otras cuestiones que llevan más tiempo, como aquéllas en las que están implicadas las empresas de servicios públicos. Hasta el año pasado, vos hacías un reclamo ante las telefónicas y tanto las empresas como los organismos *supuestamente* de control tenían calcadas las resoluciones que denegaban cualquier protesta. Ahora la estamos peleando. Tiene mucho que ver el calor social que hay detrás de cada denuncia, el nivel de presión que mete la gente. Cuanto más personas son las afectadas por una cuestión, más fuerza tiene el reclamo". Así que está claro. La maravillosa vigencia de aquel viejo y conocido refrán: la unión hace la fuerza. ■

Aquí está tu denuncia

Las denuncias, consultas y reclamos ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires son totalmente gratuitos. Se pueden hacer personalmente en Venezuela 842, por teléfono o fax al 4338-4900, o bien por e-mail a *defensoria@buenosaires.gov.ar*.

Veljanovich explica algunos de los casos en los que se puede recurrir a la Defensoría: "No hace falta que sea por una denuncia clásica, hay muchas cuestiones diferentes. Un chico pudo haber tenido una detención policial indebida, un problema en el contrato de su trabajo, un inconveniente en la escuela, o quizás necesita ayuda para hacer su currículum. No es sólo cuestión de denuncias y expedientes. La idea es apoyar. No somos gestores, no te decimos *'volvé en diez días que nosotros te resolvemos el problema'*. Pero sí te vamos a ayudar para que vos lo resuelvas. Te vamos a dar herramientas para que la pelees".

CERRADO VACACION

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

ABIERTO

¿DEPRESIVO, YO? Un policía se suicidó durante el concierto que The Cure dio el 12 de abril en la ciudad de Praga, presentando su tristísimo último cd, **Bloodflowers**. El suicida tenía 24 años, y se pegó un tiro en el baño del estadio Sports Hall, en la mitad de la presentación. El incidente pasó inadvertido durante todo el show, y no se encontró ninguna nota.

MP3 NO Recientemente, Metallica atacó a Napster, una compañía que distribuye y permite el intercambio de MP3's en Internet. La banda les inició un juicio acusando a Napster de infringir derechos de autor. La respuesta de los empresarios online no se hizo esperar: la semana pasada hackearon el sitio oficial de Metallica, haciendo aparecer la leyenda *"dejen a Napster en paz"*. Cosa que de todos modos no impedirá que, probablemente, en los próximos días el servicio del sitio sea interrumpido, mientras se resuelve la cuestión legal. Otro episodio en la guerra de nervios entre músicos, compañías y la red.

GARY EN CUBA Después de dos meses de prisión, donde cumplió una sentencia por posesión de pornografía infantil, el ex ídolo glam Gary Glitter salió de la cárcel, y se cree que en estos momentos está viviendo en Cuba con su novia local Yudenia Sosa Martínez. Un amigo de la chica aseguró que por lo menos ésos eran los planes de Gary, que en Cuba es un hombre rico. ¿Qué les parece un encuentro en una bodega de La Habana entre Glitter y Maradona? El **No** cree que sería el choque del año.

RAP Y PUNK Acaban de salir discos argentinos de ambos géneros, bastante marginales por aquí. Bola 8, el proyecto de Mike Dee, editó finalmente su debut, **Bocalipsis**, que presenta esta noche en Cemento después de una gira por Chile. Y Restos Fóciles, el buen combinado de hardcore melódico, sacó su compilado de singles **Diferentes canciones a un mismo surco**, que incluye versiones de los Rolling Stones, Beach Boys y más.

ESTÁ ACA Llegó el domingo y casi sin escalas desde Ezeiza se fue para la cancha de River. En el palco de prensa, "relató" el show de los Redondos y luego bajó al campo, en donde terminó regalando todo lo que tenía (y podía) a quien se le acercara. El lunes puso en marcha, una vez, su máquina de hacer canciones y tuvo tiempo para grabar algo junto a Willy Crook. Feliz por el visto bueno de su compañía discográfica para editar ¡cinco! discos (un doble y un triple, asegura). Así empezó Andrés Calamaro esta nueva ¿visita? a Buenos Aires, en la cual presentará su libro de conversaciones trasnochadas y de las otras con el filósofo Alejandro Rozitchner. Esto sucederá mañana a las 20, en la sala "José Hernández" del Pabellón Rojo de la Feria del Libro (ojo, que ahora es en Palermo).



ANIMAL Después de pasar por México (donde estuvieron instalados un mes y medio), Estados Unidos, Colombia y Chile, el trío Giménez-Corvalán-Vilanova tocará este sábado a las 22 en Cemento, con Natas y Kum Shot (je) como grupos invitados. Será el único show de A.N.I.M.A.L. de aquí hasta julio, puesto que desde el 1º de mayo estarán en Europa, tocando en España, Francia y Portugal, antes de pasar por Venezuela y países de Centroamérica. "El éxito fue rotundo", dijo el manager sobre la reciente gira de la banda. El 2 de abril agotaron las entradas en el Whiskey a gogo de Hollywood, y en Bogotá tocaron junto a Molotov para 35 mil personas. Después de Europa y Centroamérica, el trío se subirá al Warped tour (del 11 de julio al 3 de setiembre) junto a NOFX, Green Day y otros.

BAR

CLARA, ¿CÓMO ESTÁS? HOY SE TE VE MÁS BONITA QUE DE COSTUMBRE

GRACIAS, PODÉS APROVECHAR DE TODA ESA BELLEZA POR EL MÓDICO PRECIO DE SÓLO CIEN PESITOS

TE PAGARÉ EL DOBLE DE LO QUE PIDAS, ASÍ PUEDO ATESORARTE MÁS TIEMPO

ME PARECE MUY BIEN

ES UNA NOCHE PRECIOSA, ¿NO CREÉS?

SÍ, ES VERDAD.

ENTONCES, ANTES QUE NADA, IREMOS A VER CÓMO SE VE LA LUNA SOBRE EL MAR

MIRÁ, BRILLA PLATEADA SOBRE ESTE MANTO INMENSO Y NEGRO

EHM, SÍ, CIERTO PERO ACORDATE QUE EL TIEMPO PASA

NO TE PREOCUPÉS, AHORA IREMOS A CAMINAR POR EL PARQUE

SÍ, COMO VOS QUIERAS...

¿NO ES MARAVILLOSO SENTIR CÓMO CRUJEN LAS HOJAS DE ROBLE BAJO LOS PIES?

¿NO ES EMBRIAGADOR EL PERFUME DE LOS TILOS?

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE? ¡SACATE LOS ZAPATOS! SERÁ UNA GLORIA CAMINAR DESCALZOS SOBRE LA HIERBA

OJO, QUE YA SE FUE CASI MEDIA HORA

¿NO NOTÁS CÓMO ESTE REGRESO A LA NATURALEZA NUTRE DE SAVIA EL TIC-TAC DE TU IMPETUOSO CORAZÓN?

EL ÚNICO TIC-TAC QUE PERCIBO ES EL DEL RELOJ, ESCUCHÁ: TE QUEDAN SÓLO 20 MINUTOS

LOS MINUTOS JUSTOS PARA ROBARLE AL BOSQUECILLO EL CANTO DE SUS PÁJAROS NOCTURNOS

TENDRÉ QUE PONERME ENÉRGICA

¿VES ESA GOLONDRINA QUE DEVUELVE AL VIENTO EL MURMULLO QUE LA ARRULLA?

¿Y TÚ VES ESE PAR DE TETAS QUE QUIEREN SER MOLDEADAS POR TUS MANOS?

¿QUÉ HACÉS?...

...YO SÓLO QUERÍA QUE COMPARTIÉRAMOS UN MOMENTO MÁGICO

PERFECTO. MIRÁ CÓMO SE ME PONEN DUROS LOS PEZONES CON LA MAGIA DE TUS CARICIAS

...ES... ESPERA... NO ERA MI INTENCIÓN QUE HICIÉRAMOS ESTO...

AH

OH

M.MMM...

...PRETENDÍA ÚNICAMENTE LA COMUNIÓN DE NUESTROS ESPÍRITUS, PERO ESTÁ BIEN...

...YA QUE HAS ARRUINADO ESTE MOMENTO, ¡TOMA, PUTA DE MIERDA!

AH AH

OH, OH, QUÉ BIEN!

¡CÓMO ME GUSTA!

COMO USTEDES YA SABEN, EN ESTA HISTORIA NO HAY LUGAR PARA LA POESÍA

YO ME DEBO A MI PÚBLICO

MIJAEL Como Schumacher el de la Fórmula 1, papá... Así se llama (Michael) el Dj alemán de apellido Mayer, rey del house pop, amante de ABC y Pet Shop Boys, y presencia notable en la noche de cierre del ciclo Estetoscopio 99, que vuelve a las pistas porteñas hoy a la medianoche (junto a Diego Ro-k, 100 % house) y el domingo a las 20 (set experimental). Ambas sesiones sucederán en Morocco.



BUENOS MUCHACHOS Mick Jagger está planeando producir y escribir el guión de un film, basado en sus experiencias como estrella de rock, que dirigirá el gran Martin Scorsese. Se llamará *Snap*, será una comedia, y Jagger pretende contratar como protagonista al bello Jude Law (*Wilde, El talentoso señor Ripley*). Otro candidato es Joseph Fiennes (*Shakespeare Enamorado*). Pero esto será en un futuro lejano. La semana pasada empezó en Londres el rodaje del primer film de la productora de Jagger, que se llama *Enigma* y lo protagoniza Kate Winslet (*Titanic*).

PAPA Y DEUDA El *Great Jubilee Concert*, organizado por la gente de *Drop the Debt* (músicos y personalidades reclamando la suspensión de las deudas externas de los países más pobres) se llevará a cabo el 1º de mayo en la Universidad de Roma, y sobre el escenario estarán Eurythmics, Andrea Bocelli, Lou Reed y el papa Juan Pablo II (sí, todos). Obviamente, el Papa no va a cantar, pero dará un discurso explicando la conveniencia del cese de la deuda. Se espera que se acerquen al evento medio millón de personas.

DO IT YOURSELF Erica García tocará esta noche (a las 23) en Podestá (Julián Alvarez y Soler). La particularidad de la velada será que *La Bestia* dejará a disposición del público el micrófono y su guitarra para los que quieran cantar un tema propio. Hay que anotarse en la puerta y esperar el turno. "Ese va a ser el grupo soporte", le dijo Erica al **No**, que después hará un acústico. El domingo ella se reunió con Gustavo Santaolalla (que está pasando unos días en Buenos Aires) y le pasó la grabación de un ensayo. El próximo encuentro será en Los Angeles, en medio de la gira californiana que emprenderá la García en mayo, después de su actuación en el festival argentino de Miami el 30 de abril.

CERATI OCUPADO Mientras le da los toques finales a la música de la película *Más bien*, que también protagoniza, Gustavo Cerati ya está pensando en su presentación en Obras, que sería a fines de junio. Pero antes tiene varias fechas en el interior y en México, Colombia, Venezuela y Perú, que le servirían para conformar un nuevo tipo de show. Y, siguiendo en la *onda Gieco-culo del mundo*, el portal Terra le ofreció hacer un concierto en las islas Malvinas (!), aunque todavía no hay nada confirmado. Además, como si todo esto fuera poco, amigos, Mr. Gracias Totales ha cedido la canción "Tabú" para una película chilena, titulada *Monos con navaja* y dirigida por Stanley. Se trata de quien dirigió el luego-clonado-por-Blur video de "Ella usó mi cabeza como un revólver", ex compañero en la Universidad Del Salvador a principios de los ochenta.



TRICKY BIO En noviembre de este año, las librerías recibirán *All I Hear is Words*, la autobiografía de Tricky que además incluye poesías, ensayos y dibujos del músico. El libro también tendrá una serie de entrevistas con el príncipe oscuro de Bristol grabadas en New York (que acompañarán el volumen en formato cd). Esto no es la primera vez que Tricky se decide a escribir: un puñado de sus poemas había sido publicado en 1998 en la antología de poesía británica por autores negros titulada *The Fire People*.